

**ДОГОВІР № 82438**  
**про надання гранту**

м. Київ

« 25 » червня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»» (далі – Грантоотримувач) в особі директора Андріанової Олени Борисівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «НА.МИ.СТ.О: (НАука. МИстецтво. СТУдії. Освіта)» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.



### II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

### III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 239 120 грн. 00 коп. (Двісті тридцять дев'ять тисяч сто двадцять гривень 00 копійок), без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

71 736 грн. 00 коп. (Сімдесят одна тисяча сімсот тридцять шість гривень 00 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 12 липня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислово та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12  
+38 044 504-22-66

[programa.nord@ucf.in.ua](mailto:programa.nord@ucf.in.ua)

2) контактна особа Грантоотримувача:

Андріанова Олена Борисівна, директор

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

ТОВ «Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»

Юридична адреса:

04053, м. Київ, пров. Киянівський, 3-7, офіс 203

Адреса для листування:

04053, м. Київ, пров. Киянівський, 3-7, офіс 203

ЄДРПОУ: 36531760

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «ПРАВЕКС-БАНК»

Р/р: 26004700476114

МФО: 380838

Тел.: +38 (044) 272-37-45



Виконавчий директор

Ю.О. Федів

М.П.

*(Handwritten signature)*



Директор

О.Б. Андрианова

М.П.



## Заявка на фінансування в рамках програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти»

### Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі PDF та надіслати через онлайн-кабінет сайту <https://ucf.in.ua/>
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу:  
вул. Лаврська 10-12 м. Київ, 01010,  
Український культурний фонд (програма Н.О.Р.Д.)

## Розділ I: Візитна картка проектної заявки

### Конкурсна програма

«Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти»

**ЛОТ конкурсної програми**  
«Навчання. Обміни.  
Резиденції. Дебюти» (потрібно  
обрати один варіант)

- Освітні програми
- Мобільність та програми обміну
- Резиденції
- Дебюти

### Тип проекту

- індивідуальний проект
- проект національної співпраці
- проект міжнародної співпраці

**Сектор культури і мистецтв**  
(потрібно обрати один варіант)

- візуальне мистецтво
- аудіальне мистецтво
- дизайн та мода
- перформативне та сценічне мистецтва
- культурна спадщина
- література та видавнича справа
- культурні та креативні індустрії

### Назва проекту

НА.МИ.СТ.О: (НАука. МИстецтво. СТудії. Освіта)

### Назва проекту англійською мовою

Science, Art, Research, Education (short NA.MY.ST.O from Ukrainian)

### Короткий опис проекту (до 100 слів)

«НА.МИ.СТ.О» є інноваційним освітнім проектом, що здійснюватиметься у співпраці між освітнім закладом (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури), дослідницькою установою (БНТЕ «АРТ-ЛАБ») і музеєм (Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків). Метою проекту є впровадження новітніх методів у навчальну практику, побудова професійної співпраці між інституціями, поширення знань про важливість технологічних досліджень творів мистецтва.

Проект складатиметься з:

- лекційних занять та студій для студентів;
- технологічних досліджень творів з колекції музею;
- науково-практичного семінару для працівників музеїв України;
- виставково-освітнього проекту, організованого на базі музею;
- публікації методичного посібника з теорії, практики та сучасних методів технологічних досліджень живописних творів, виданого за матеріалами проведених досліджень.

### Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

“NA.MY.ST.O” is an innovative educational project that will present a new format of cooperation between an educational institution, a research institution and a museum. The aim of the project is to introduce the latest methods of technological research into



0.5.

educational practice, to build professional cooperation between institutions, to disseminate knowledge about the importance of scientific studies of art object.

The project will consist of:

- lectures and practical studies for students;
- technological investigations of museum objects;
- scientific-practical seminar for employees of Ukrainian museums,
- exhibition and educational project;
- publication of Methodological Handbook on the modern methods of technological researches of art objects.

**Загальний бюджет проекту (в гривнях)**

239120 грн.

**Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)**

239120 грн.

**Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)**

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік та найменування:

Немає

**Місце або місця проведення проекту (міста, регіони, країни)**

Київ

**Термін реалізації проекту**

3 місяці

**Дата початку**

12 серпня 2019

**Дата завершення**

8 листопада 2019

## Розділ II: Інформація про координатора проекту

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Андріанова Олена Борисівна

**Контактні дані**

**Електронна пошта**

**Номер телефону**

**Посада в організації**

Директор

## Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника

**Повна назва організації-заявника**

Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»

**Повна назва організації-заявника англійською мовою**

Bureau of scientific and technical expertise «ART-LAB»

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Андріанова Олена Борисівна

**Контакти керівника**

**Електронна пошта**

**Номер телефону**

**Правова форма організації**

Товариство з обмеженою відповідальністю

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання, Обміни, Дебюти», 2019





**Код ЄДРПОУ організації**

36531760

Юридична адреса організації  
04053, м. Київ, Шевченківський район, провулок Киянівський, будинок 3-7, офіс 203

Фізична адреса організації  
04053, м. Київ, Шевченківський район, провулок Киянівський, будинок 3-7, офіс 203

Поштова адреса організації  
04053, м. Київ, Шевченківський район, провулок Киянівський, будинок 3-7, офіс 203

**Веб-сайт організації, посилання на сторінки в соціальних мережах**<http://art-lab.com.ua><https://www.facebook.com/Artlab.Kiev/>

## Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

**Основні стратегічні напрями діяльності організації**

Основний напрямок діяльності БНТЕ "АРТ-ЛАБ" - дослідження матеріальних об'єктів культурної спадщини, а саме творів мистецтва із застосуванням новітніх технологій та використанням сучасного обладнання. Метою БНТЕ "АРТ-ЛАБ" є комплексна техніко-технологічна експертиза з метою встановлення часу створення творів мистецтва. Одним із пріоритетів організації є допомога музеям України в дослідженні та атрибуції культурних цінностей.

**Обґрунтування відповідності заявленого проекту основним стратегічним напрямкам діяльності організації**

БНТЕ «АРТ-ЛАБ» було створено в 2009 році у зв'язку з активним розвитком арт-ринку і необхідністю об'єктивної незалежної дослідницької експертизи творів мистецтва. БНТЕ "АРТ-ЛАБ" є однією з провідних компаній в Україні, що спеціалізуються на проведенні технологічних досліджень.

Освітній проект «НА.МИ.СТ.О» відповідає основним стратегічним напрямкам БНТЕ «АРТ-ЛАБ» - співпраця з музеями України, введення інноваційних методів у дослідницьку практику та популяризація дослідницької роботи.

Протягом 10 років БНТЕ "АРТ-ЛАБ" було досліджено понад 50 пам'яток з їх фондів і колекцій. Результати проведених досліджень представлені на науково-практичних конференціях та у вигляді 30 публікацій у фахових виданнях. Досліджені твори мистецтва брали участь у 6 виставкових проектах, зокрема в 4 виставках, організованих Національним музеєм мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків (2014-2018), виставці в Національному музеї Тараса Шевченка (2018), виставці в Національному художньому музеї України (2018–2019), а також у документальному проекті Телеканалу 1+1 «Україна. Повернення своєї історії» (частина 1).

На базі БНТЕ «АРТ-ЛАБ» за угодою про співробітництво проводяться лекційні та практичні заняття для студентів вишів України. Директор БНТЕ «АРТ-ЛАБ» брала участь у відкритому воркшопі "Експерт", присвяченому 175-річчю з дня народження Іллі Рєпіна, проведеному на базі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Наявність матеріально-технічної бази**

БНТЕ «АРТ-ЛАБ» орендує офісне приміщення, забезпечене офісною технікою і необхідною матеріально-технічною базою для комплексного дослідження творів мистецтв. У власності БНТЕ «АРТ-ЛАБ» є такі прилади та обладнання:

- фотоапарат Canon EOS 450D; мікроскоп стереоскопічний МБС-10;
  - портативний USB-мікроскоп DigiMicro 1.3mp зі збільшенням до 200x;
  - люмінесцентна енергозберігаюча лампа DeLux EBT-01 26W E27 для дослідження в УФ діапазоні;
  - камера microIR 20 Lambda Scientifica з діапазоном 720-1100 нм;
  - модифікований для зйомки в інфрачервоному спектрі фотоапарат Canon XSi, обладнаний фільтрами «B + W 093 F-Pro IR» (830 нм, 58 мм) і «Pro-HD IR1K» (1000 нм, 58 мм);
  - прожектор FDL-118 500W R7s IP54 DELUX для дослідження в ІЧ діапазоні; мольберт художній академічний (висота 180 см).
- Згідно з договорами довгострокової оренди використовуються:
- портативний рентгенофлуоресцентний спектрометр «ElvaX-ART» (Україна);
  - інфрачервоний спектрометр з Фур'є перетворенням (FTIR-ATR) «Vertex 70» (Bruker, Німеччина).

**Приклади успішно реалізованих проектів, попередні гранти**

У 2018 р. директором БНТЕ «АРТ-ЛАБ» був успішно реалізований грант міжнародної мобільності на поїздку до Реставраційного центру Пранаса Гудінаса (м. Вільнюс, Литва), наданий програмою Cultural Bridges. Метою поїздки було здійснення обміну досвідом із дослідження об'єктів культурної спадщини, принципами та методиками проведення експертизи творів мистецтва.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання: Обміни. Дебюти», 2019



## Розділ IV: Детальний опис проекту

### 1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту в цілому та заявника, зокрема? В чому полягає важливість та унікальність проекту? З якою проблематикою працює проект? Чи проект пропонує цікаве та альтернативне рішення в контексті вже існуючої проблематики? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як проект доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту в цілому та заявника, зокрема? В чому полягає важливість та унікальність проекту? З якою проблематикою працює проект?

Відповідно до закону України "Про освіту" (Стаття 6), засадничими принципами вищої освіти України є «інтеграція з наукою і виробництвом»; «постійне вдосконалення освіти на основі найновіших досягнень науки, техніки, культури»; «взаємозв'язок із наукою інших країн», побудований на «інтенсивному використанні досягнень світової науки щодо вдосконалення змісту і технології навчання, підготовки висококваліфікованих спеціалістів, виведення української науки на міжнародний рівень».

Методи технологічних досліджень, які БНТЕ «АРТ-ЛАБ» використовуватиме в рамках запропонованого проекту, є загальноприйнятими у сучасній європейській практиці. Це, зокрема, засвідчили такі знакові виставкові європейські проекти як «Босх 500» (2016, Прадо, Мадрид, Іспанія), «Видіння генія» (2016, Хертогенбос, Нідерланди) та «Брейгель» (2018, Музей історії мистецтва, Відень, Австрія).

Подібні техніко-технологічні дослідження не лише широко застосовуються у створенні сучасного «музейного продукту», у світовій практиці вони завжди передують реставраційним та консерваційним заходам та є невід'ємною складовою комплексної експертизи і атрибуції творів мистецтва. Утім, ані у навчальній практиці вищих профільних освітніх закладів України, ані у діяльності вітчизняних музейних установ, ані у післявузівській освіті такі дослідження майже використовуються.

Таким чином, запропонований проект є надзвичайно актуальним. Він сприятиме поширенню знань про можливості сучасних методів вивчення вітчизняної культурної спадщини, підготовці фахівців європейського рівня, вдосконаленню інструментів музейної атрибуції та експертизи художніх творів, підвищенню якості консервації та реставрації, точнішому визначенню страхової вартості, вдосконаленню виставкової та освітньої роботи музеїв України. Презентація та публікація отриманих результатів сприятимуть інтеграції української науки у міжнародну.

Чи проект пропонує цікаве та альтернативне рішення в контексті вже існуючої проблематики? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше?

У профільних ВНЗ України досі не існує освітніх програм і спецкурсів для майбутніх фахівців у галузі експертизи творів мистецтва, обізнаність музейних працівників (мистецтвознавців, зберігачів фондів тощо) із сучасними методами експертизи є недостатньою, а наукові лабораторії не мають повної еталонної бази даних про технологічні особливості творів мистецтва різних країн та шкіл.

У ході реалізації цього інноваційного для України проекту вперше співпрацюватимуть освітній заклад, науково-дослідна установа та музей. Пропонований проект об'єднає практику проведення сучасних досліджень творів мистецтва та введення цих нових методів і отриманих даних до навчальних програм ВНЗ та програм підвищення кваліфікації музейних співробітників. Проект сприятиме застосуванню нових методів експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва в освітніх програмах, а також «виробництву» інноваційного музейного «продукту» (зокрема, освітніх матеріалів до незвичайної за форматом виставки і відповідного методичного посібника-буклета «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків»).

Робота зі студентами включатиме не лише теоретичну складову, а й студії для застосування стриманих знань на практиці через присутність під час дослідження предметів з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків (Музею Ханенків) та участь в обговоренні отриманих результатів. Реалізація проекту дозволить надати студентам необхідні навички роботи з сучасними приладами та допоможе якісно змінити фахову підготовку майбутніх музейників та реставраторів.

Чи був проект частково чи повністю втілений раніше?

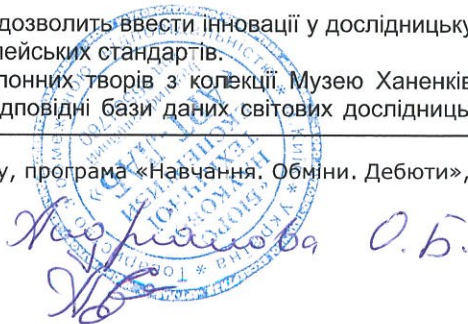
Освітній проект такого масштабу, з одночасним залученням студентів, дослідників і музейників, втілюватиметься вперше, проте БНТЕ «АРТ-ЛАБ» та науковці Музею Ханенків неодноразово брали участь у локальних та регіональних проектах з дослідження та презентації творів мистецтва з музеїв Києва, Львова, Кмитова (Житомирська область) тощо, а також у реалізації освітніх програм і програм з підвищення кваліфікації у Національному університеті «Києво-Могилянська академія», Київському Національному університеті імені Тараса Шевченка, Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури і Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Виставка «ART & SCIENCE – НАУКА ПРО МИСТЕЦТВО», що висвітлювала подібну проблематику, була реалізована Музеєм Ханенків у співпраці із БНТЕ «АРТ-ЛАБ» у 2016 році та користувалася великим успіхом і отримала схвальні відгуки у медіа.

Як проект доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Демонстрація можливостей технологічної експертизи творів мистецтва дозволить ввести інновації у дослідницьку та реставраційну практики, адаптувати вміння, знання і навички студентів до європейських стандартів.

Результати технологічних досліджень, отриманих при експертизі еталонних творів з колекції Музею Ханенків, в подальшому можуть бути введені у міжнародний науковий обіг і доповнять відповідні бази даних світових дослідницьких



центрів, а також представляють об'єкти культурної спадщини України на якісно новому рівні для фахового середовища і широкого кола поціновувачів мистецтва.

Отже, проект сприятиме популяризації культурної спадщини України та уведенню здобутків українських науковців у науковий обіг на міжнародному рівні та продовжить і доповнить вже існуючі освітні і дослідницькі ініціативи.

## 2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які завдання планується виконати під час реалізації проекту?

Метою проекту є розвиток знань та навичок студентів та працівників музеїв у галузі наукових досліджень творів мистецтва, а також популяризація наукових досліджень серед музейних аудиторій.

Реалізація проекту дозволить досягти наступних цілей:

- підвищення рівня теоретичних знань у галузі дослідження творів мистецтва оптичними та фізико-хімічними методами студентів 4-го курсу (освітній ступінь «бакалавр»), 1-го і 2-го курсу (освітній ступінь «магістр») кафедри реставрації факультету образотворчого мистецтва і реставрації Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА);
- набуття студентами практичних навичок роботи з сучасними приладами при дослідженні живописних творів з колекції Музею Ханенків;
- введення інноваційних методів у дослідницькі та реставраційні практики, адаптація вмінь, знань і навичок студентів профільних ВНЗ до європейських стандартів у ході досліджень об'єктів культурної спадщини;
- уточнення атрибуції досліджених творів мистецтва з колекції Музею Ханенків;
- підвищення кваліфікації музейних працівників з науково-дослідних, фондових і освітніх відділів, а також вітчизняних мистецтвознавців та експертів у галузі методів та завдань технологічних досліджень творів мистецтва науково-технічної експертизи при атрибуції творів мистецтва;
- популяризація дослідницької та реставраційної роботи музеїв серед широкого кола відвідувачів.

Індикаторами досягнення цілей проекту стане:

- кількість студентів, які беруть участь у проекті;
- кількість проведених для студентів лекцій і практичних студій;
- кількість досліджених творів мистецтва;
- перелік здобутих студентами навичок;
- кількість співробітників музею, які візьмуть участь у науково-практичному семінарі;
- кількість відвідувачів інформаційної виставки, семінару та інших заходів на базі Музею Ханенків;
- кількість виданих методичних посібників «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків».

Під час реалізації проекту планується виконати наступні завдання:

- детально розробити програму лекцій та план проведення практичних студій;
- здійснити опитування і анкетування учасників проекту на початку та наприкінці його реалізації для розуміння впливу проекту на зміну уявлень про роль технологічних досліджень;
- провести для студентів 2 лекції, на яких вони оволодіють теоретичними знаннями з використання оптичних і фізико-хімічних методів аналізу;
- організувати 5 практичних студій для закріплення на практиці отриманих знань;
- провести експертизу 5 живописних творів з колекції Музею Ханенків, виявити технологічні особливості досліджених творів, визначити час їх створення з метою уточнення атрибуції;
- розробити та видати методичний посібник «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків» з використання сучасних методик і методів дослідження творів мистецтва на прикладі предметів, відібраних для проекту, розповсюдити методичні рекомендації серед спеціалізованих установ (зокрема, музеїв) та ВНЗ України;
- підготувати і провести науково-практичний семінар з використання технологічних досліджень в ході здійснення експертизи творів живопису не менше ніж для 30 музейних працівників;
- підготувати та презентувати інформаційну виставку в Музеї Ханенків за результатами проведених студентами досліджень;
- провести 3 лекції для відвідувачів музею Ханенків за матеріалами інформаційної виставки.

## 3. Результати проекту

Якими є короткострокові результати проекту? Якими є довгострокові результати проекту? Які будуть кількісні та якісні показники досягнення результатів?

Короткострокові результати проекту:

- набуті студентами знання і навички;

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обміни. Дебюти», 2019



- підвищення фаховості студентів відповідно до європейських стандартів;
- розширення уявлень про роль технологічної експертизи при дослідженні і атрибуції творів мистецтва;
- розуміння сучасних практик напрямків розвитку і проведення експертизи;
- видання методичних посібників «НАука. МИстецтво. СТудії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків»;
- проведення інформаційної виставки;
- розробка лекційної програми для відвідувачів інформаційної виставки;
- посилення розуміння роботи дослідників і популяризування наукових знань.

#### Довгострокові результати проекту:

- підвищення компетентності і конкурентоспроможності студентів як фахівців;
- поширення серед реставраторів, дослідників і науковців здобутого в результаті проекту досвіду;
- налагодження взаємозв'язків і напрацювання нового формату співпраці між навчальним закладом, дослідницькою установою і музеєм;
- введення нових практик в учбовий план із залученням до освітнього процесу музейних і дослідницьких установ.

#### Кількісні показники:

- не менше 10 студентів 4-го курсу (освітній ступінь «бакалавр»), 1-го і 2-го курсу (освітній ступінь «магістр») кафедри реставрації факультету образотворчого мистецтва і реставрації Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА);
- 2 лекції і 5 практичних студій;
- 5 досліджених живописних творів;
- здобуті студентами навички проведення оптичних і фізико-хімічних досліджень;
- не менше 30 співробітників музеїв, які візьмуть участь у науково-практичному семінарі;
- не менше 100 відвідувачів Музею Ханенко, які будуть присутні на інформаційній виставці, та не менше 45 - на лекціях у музеї;
- 1000 примірників методичних посібників «НАука. МИстецтво. СТудії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків».

#### Якісні показники:

- підвищення рівня досліджень об'єктів з колекції музею Ханенків;
- інноваційність запропонованого освітнього проекту;
- відгуки співробітників музеїв;
- відгуки відвідувачів Музею Ханенків;
- прагнення студентів та викладачів продовжити проект.

#### 4. Команда проекту (члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Андріанова Олена Борисівна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Організація проекту і координація членів команди проекту;</li> <li>- детальна розробка освітньої програми, плану лекцій і практичних студій;</li> <li>- участь у підготовці і проведенні лекцій із неструктурних методів дослідження творів мистецтва для студентів, співробітників музею та відвідувачів інформаційної виставки в музеї, проведення практичних студій;</li> <li>- розробка і написання методичного посібника «НАука. МИстецтво. СТудії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків» по дослідженню творів мистецтва;</li> <li>- аналіз результатів моніторингу;</li> <li>- оформлення результатів проекту у вигляді звітів.</li> </ul>	<p>Кандидат хімічних наук, директор БНТЕ «АРТ-ЛАБ».</p> <p>Має навички координації членів команди протягом 2015-2018 рр., бере участь у дослідженні творів мистецтва з музейних колекцій, результати яких були представлені на виставках та в проектах. Викладання авторських курсів з експертизи творів мистецтва студентам вишів України.</p> <p>У 2018 р. реалізувала грант міжнародної мобільності, наданий програмою Cultural Bridges, що дозволило долучитися до міжнародного досвіду дослідження творів мистецтва за сучасними європейськими стандартами.</p>
Чуєва Катерина Євгенівна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участь в розробці методичних рекомендацій по дослідженню творів мистецтва;</li> <li>- участь в підготовці та проведенні практичних студій та лекційної</li> </ul>	<p>Генеральний директор Національного музею мистецтва імені Богдана та Варвари Ханенків, має 20-річний досвід роботи в музеї, кураторка колекції мистецтва Стародавнього світу, авторка низки</p>

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обміни. Дебюти», 2019

*Андріанова О.Б.*



	<p>програми для співробітників музеїв; - координація підготовки методичного посібника «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків».</p>	<p>наукових та науково-популярних публікацій, кураторка низки тематичних виставок; член Президії ІСОМ України. У фокусі наукових інтересів – історія музею, атрибуція та новітні методи дослідження музейних предметів, ідентифікація підробок мистецтва Стародавнього світу; однією з ключових управлінських задач є розробка довготермінової стратегії розвитку музею, що включатиме, зокрема, програми науково-дослідної та виставкової роботи.</p>
Тимченко Тетяна Ростиславівна	<p>- Забезпечення участі та координація студентів кафедри реставрації факультету образотворчого мистецтва і реставрації НАОМА; - участь у підготовці та проведенні лекційної програми для студентів; - консультації студентів при інтерпретації результатів досліджень, перспектив використання отриманих результатів у реставраційній практиці.</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, доцент, зав дувачка кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА. Має 22 роки досвіду практичної реставрації творів станкового живопису у реставраційних організаціях та музеях України; 20-річний стаж науково-педагогічної роботи (кафедра техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА); викладання авторських курсів з експертизи творів живопису та образотворчого мистецтва студентам вишів України; автор навчального посібника з експертизи живопису; автор понад 70 друкованих праць у галузі історії, теорії, термінології реставрації, мистецтвознавства, експертизи.</p>
Живкова Олена Вікторівна	<p>- Розробка концепції та стратегії досліджень творів з колекції музею; - участь в підготовці та проведенні лекційної програми та практичних студій; - кураторський нагляд та розробка концепції інформаційної виставки; - розробка методичного посібника «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків» по дослідженню творів мистецтва.</p>	<p>Заступниця генерального директора з науково-дослідної роботи, куратор та зберігач колекції європейського живопису Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків. Має багаторічний досвід роботи в музеї, зокрема з розробки стратегії досліджень і концепції постійної експозиції музею та тимчасових виставок.</p>
Біскулова Світлана Олександрівна	<p>- Проведення лекцій і студій із застосування фізико-хімічних методів аналізу при дослідженні творів мистецтва для студентів; - допомога студентам при інтерпретації отриманих результатів досліджень; - написання методичного посібника «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків».</p>	<p>Кандидат хімічних наук, провідний науковий співробітник. Має значний досвід у галузі фізико-хімічних досліджень, зокрема, понад 10 років в області досліджень творів мистецтва методом ІЧ спектроскопії. Результати роботи як спеціаліста у вказаній галузі оприлюднені в 30 наукових публікаціях. Під час роботи в БНТЕ «АРТ-ЛАБ» брала участь у 6 проектах по дослідженню творів мистецтва з музеїв України.</p>
Грубина Ольга Олегівна	<p>- Участь в організації, інформаційному супроводженні і медійному забезпеченні проекту; - участь у розповсюдженні інформації про проект у відкритих джерелах (Facebook, Instagram, офіційний сайт та ін.); - розробка опитувальників і анкет, проведення комплексного анкетування учасників проекту на початку та по завершенню освітньої програми.</p>	<p>Дипломований мистецтвознавець, молодший науковий співробітник. Понад 25 років співпрацює з державними музеями та приватними колекціями Києва, бере активну участь у комунікаційних соціальних та комерційних арт-проектах з метою реклами, популяризації та розповсюдження інформації про науково-дослідницьку діяльність БНТЕ «АРТ-ЛАБ».</p>
Носко Ольга Володимирівна	<p>- Розповсюдження інформації про проект через комунікацію зі ЗМІ та в соціальних мережах музею (Facebook, Instagram, Телеграм, офіційний сайт);</p>	<p>Комунікаційний менеджер Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків протягом останніх 4-х років. Має досвід PR-супроводу в Центрі</p>

Заявка на фінансув:

у, програма «Навчання. Обміни. Дебюту», 2019

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- розробка піар-стратегії та контент-плану для соціальних мереж;</li> <li>- створення та розповсюдження розсилок для ЗМІ, що інформуватимуть про стадії проекту;</li> <li>- створення та ведення Телеграм-каналу проекту;</li> <li>- написання прес-релізів та матеріалів для постів.</li> </ul>	сучасного мистецтва М17, ГО «Дивовижні» та в проектах «Інклюзивна фотолабораторія» та «Практики тіла». Займалася побудовою SMM-стратегії в компанії «UA: Суспільне мовлення».
Шевкопляс Галина Алімівна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Координація графіка проведення техніко-технологічних досліджень;</li> <li>- підбір і організація закупівлі обладнання;</li> <li>- організація та забезпечення транспортних перевезень обладнання до місця досліджень;</li> <li>- моніторинг технічного стану проекту;</li> <li>- забезпечення членів проектної команди та учасників проекту канцелярським приладдям і витратними матеріалами;</li> <li>- підготовка і здійснення контролю щодо підготовки експертиз (редагування, коригування та коректорське вичитування).</li> </ul>	Професійний офіс-менеджер, редактор, коректор, має досвід роботи понад 10 років у вказаній галузі.

## 5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

## 6. Цільові аудиторії

Яка(-і) група(-и) людей безпосередньо братиме участь та / або скористається кінцевими результатами проекту? Яким чином були визначені їх потреби, зацікавленості та інтереси? Чи кінцеві результати проекту повністю задовільняють потреби та інтереси обраної(-их) групи(-и) людей? Яким чином цільові групи будуть залучені до участі в проекті або до використання кінцевих результатів проекту?

У проекті безпосередньо візьмуть участь три цільові групи:

- студенти 4-го курсу (освітній ступінь «бакалавр»), 1-го і 2-го курсу (освітній ступінь «магістр») кафедри реставрації факультету образотворчого мистецтва і реставрації Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА);
- співробітники музеїв (мистецтвознавці, зберігачі фондів тощо);
- відвідувачі Музею Ханенків, які будуть присутні на інформаційній виставці та на лекціях у музеї.

Необхідність реалізації освітнього проекту для студентів була визначена під час вивчення учбового плану кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА і його обговорення з завідувачкою вказаної кафедри Тимченко Т.Р. Детальніше потреби та інтереси студентів будуть враховані шляхом проведення опитування та анкетування на початку проекту. Попередній досвід роботи з музейними працівниками під час спільних проектів та участі у конференціях дозволив виявити їх потреби в покращенні розуміння можливостей технологічної експертизи при дослідженні об'єктів культурної спадщини. Популярність спеціалізованих виставок у Музеї Ханенків, присвячених дослідженням, свідчить про зацікавленість поціновувачів мистецтва і відвідувачів музею в сучасному представленні музейних досліджень.

Кінцеві результати проекту будуть доступні різним цільовим аудиторіям і мають задовольнити їх потреби. Наочність отриманих результатів сприятиме зацікавленості студентів у використанні сучасних методів аналізу при експертизі і атрибуції творів мистецтва, посилити розуміння роботи дослідників, реставраторів і мистецтвознавців для відвідувачів музею і поціновувачів мистецтва, а кінцевими результатами проекту можуть скористатися як студенти-реставратори, так і мистецтвознавці. Для задоволення потреб та інтересів учасників проекту можливим є проведення додаткових індивідуальних консультацій поза межами проекту за попередньою домовленістю зі студентами та іншими учасниками.

Студенти будуть залучені до проекту шляхом розробки і узгодження освітніх планів кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА. Семінар для співробітників музеїв буде здійснюватися на базі музею Ханенків за попередньою домовленістю і особистих запрошеннях зацікавлених осіб. Відвідувачі інформаційної виставки долучаться до проекту шляхом попередньої реєстрації на лекційну програму (графік проведення лекцій буде доступний на сайті музею, БНТЕ «АРТ-ЛАБ» та на сторінці проекту в Facebook).

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обміни: Дебюти», 2019



Кінцеві результати проекту будуть доступні для різних цільових аудиторій у трьох формах:

- для студентів профільних спеціальностей - у вигляді навчального матеріалу;
- для фахової аудиторії (дослідники, науковці, мистецтвознавці тощо) - у вигляді методичного посібника «Наука. Мистецтво. СТудії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків», який буде поширений у відкритих джерелах (інтернет-ресурси та офіційні сайти);
- для широкої аудиторії поціновувачів мистецтва – у вигляді інформаційної виставки та лекцій, поданих у популярній і доступній формі, що сприятиме глибшому розумінню ролі наукових і музейних досліджень.

## 7. Управління проектом та проектні ризики

Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

З метою визначення ходу виконання проекту та встановлення ефективності його управління та реалізації буде проводитися систематичний збір та аналіз даних щодо впровадження етапів проекту відповідно до затверджених робочого та освітнього планів.

При моніторингу будуть використовуватися кількісні індикатори, а саме:

- індикатори процесу реалізації проекту, які відображатимуть кількість проведених семінарів і практичних студій, кількість досліджених творів мистецтва, кількість залучених до проекту студентів та співробітників музеїв, які взяли участь у семінарах та студіях, а також кількість відвідувачів інформаційної виставки, зокрема тих, які взяли участь у лекційній програмі проекту;
- індикатори ресурсів, які відображатимуть відповідність задіяних членів проекту, фінансових ресурсів, придбаного обладнання тощо робочому плану;
- індикатори результатів, які з'явилися внаслідок реалізації проекту (підвищення рівня поінформованості студентів і співробітників музеїв з новітніми методами аналізу, покращення практичних навичок роботи на сучасних приладах, засвоєння нових методик проведення експертиз).

Для визначення індикаторів ресурсів та процесів реалізації проекту будуть застосовані математичні підрахунки і порівняння отриманих результатів із запланованими (в одиницях та у відсотках). При встановленні індикаторів результатів проекту буде використаний збір інформації методом опитування і анкетування учасників на початку, під час реалізації проекту та після його завершення та проведено аналіз і порівняння отриманих відповідей. Для оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту буде також здійснений аналіз кількісних індикаторів реалізації проекту відповідно до його мети та завдань.

Моніторинг та оцінка ефективності управління та реалізації проекту будуть систематично проводитися протягом проекту, що відображено в робочому плані.

Ризики:

Одним із ризиків проекту може виявитися те, що кількість проведених лекцій буде недостатньою для того, щоб задовольнити всі потреби та інтереси студентів, зазначені в анкетах на початку проекту, що пов'язано з обмеженим часом проведення освітньої програми. Для запобігання цих ризиків можливим є проведення додаткових індивідуальних консультацій поза межами проекту за попередньою домовленістю зі студентами та іншими учасниками проекту.

## 8. Інформаційний супровід та комунікаційна стратегія проекту

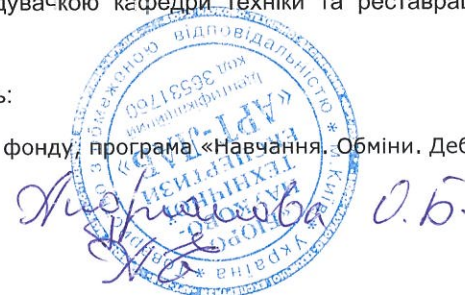
Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнюватиме комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Поширення інформації про освітній проект серед цільових аудиторій здійснюватиметься через:

- інтернет ресурси та соціальні мережі шляхом публікації повідомлень і візуальних матеріалів на сайті та в соціальних мережах (Facebook, Instagram) БНТЕ «АРТ-ЛАБ» як організатора проекту;
- на сайті та в соціальних мережах (Facebook, Instagram, Телеграм) Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків;
- на створеному Телеграм-каналі проекту;
- на ресурсах і онлайн каналах Українського Культурного Фонду (за попереднім узгодженням і наданням прес-анонсів);
- через розсилку прес-релізів по базі ЗМІ музею (близько 350 контактів);
- шляхом особистого спілкування і усного поширення інформації завідувачкою кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА.

Основними повідомленнями, що транслюватимуться в ході проекту, будуть:

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обміни. Дебюти», 2019



- поширення інформації про можливості сучасних методів дослідження;
- дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків;
- популяризація музеїв та культурного надбання країни;
- збільшення освіченості серед населення в питаннях зберігання та дослідження культурної спадщини.

Планується співпраця з наступними ЗМІ: Buro 24/7, The Village Україна, UA: КУЛЬТУРА, науково-популярний журнал Куншт, портал Музейний простір, Sedra, Худкомбінат, ПРОСТРАНСТВО, АРТХІВ.

Організація інформаційного супроводження і медійного забезпечення проекту буде здійснюватися членом проектної команди з обов'язковим згадуванням про підтримку проекту УКФ в інформаційних матеріалах і публікаціях. Забезпечення візуальної презентації проекту, а також інформації про фінансування проекту Українським культурним фондом здійснюватиметься шляхом розміщення логотипів на друкованих матеріалах, виданих під час реалізації проекту (матеріали для проведення семінарів та воркшопів і методичні посібники «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків»), а також на обладнанні, придбаному в рамках проекту.

Проект доповнюватиме комунікаційну стратегію Українського культурного фонду щодо стимулювання творчої праці, підтримки культурних проектів та інтеграції української науки у сфері досліджень об'єктів культурної спадщини у світовий культурний простір та покращення широкого доступу громадян до національного культурного надбання.

## 9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Результати проекту у вигляді експертиз та виданого методичного посібника «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків» будуть доступні на офіційних сторінках проекту «НА.МИ.СТ.О», на Facebook та в Instagram, а також на офіційних сайтах БНТЕ «АРТ-ЛАБ» та Музею Ханенків і на ресурсах і онлайн каналах Українського Культурного Фонду. Надруковані екземпляри методичних рекомендацій будуть розповсюджені безкоштовно серед зацікавлених культурних інституцій та музейних установ, а також серед фахівців-мистецтвознавців та реставраторів.

Після закінчення проекту досліджені твори мистецтва братимуть участь у подальших культурно-освітніх заходах Музею Ханенків (наприклад, у форматі проекту «Art&Science»). БНТЕ «АРТ-ЛАБ» планує ділитися здобутим досвідом з іншими реставраційними установами та музеями шляхом оприлюднення матеріалів досліджень на фахових конференціях. Здобутий під час проекту досвід буде врахований при розробці освітніх програм та авторських курсів з експертизи творів живопису, використання спеціальних методів дослідження творів мистецтва студентам-реставраторам та мистецтвознавцям вишів України.

З урахуванням здобутого досвіду освітня програма може бути покращена і рекомендована для застосування іншими профільними навчальними закладами України. Реалізація проекту дозволить налагодити нову модель співпраці між навчальним закладом, дослідницькою установою та музеєм, що сприятиме подальшому створенню партнерства поза межами проекту з метою реалізації аналогічних проектів.

## 10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки

## Декларація добросовісності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників в рамках програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Підпис

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обміни. Дебюти», 2019

Ліза Пелешба О.Б.



Прізвище, ім'я та го-батькові керівника організації-заявника (прописом) <i>Журіанова Олена Борисівна</i>	
Дата заповнення	

### Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та го-батькові керівника організації-заявника (прописом) <i>Журіанова Олена Борисівна</i>	Підпис та дата <i>[Signature]</i>
---	--------------------------------------

Прізвище, ім'я та го-батькові координатора проекту (прописом) <i>Журіанова Олена Борисівна</i>	Підпис та дата <i>[Signature]</i>
---	--------------------------------------



# Додаток 1: РОБОЧИЙ ПЛАН

		Місяць 1 Серпень	Місяць 2 Вересень	Місяць 3 Жовтень	Місяць 3 Листопад
Етапи реалізації проекту	Конкретні заходи				
Підготовчий етап	Укладання договорів ЦПХ з членами проекту, а саме, з Біскуловою С.О. Чуєвою К.Є. Живковою О.В. Тимченко Т.Р. Грубриною О.О. Носко О.В.	Андріанова			
	Узгодження графіка проведення 2 лекцій (на території БНТЕ «АРТ-ЛАБ» згідно з навчальним планом студентів і графіком роботи БНТЕ «АРТ-ЛАБ») і 5 практичних студій (на території Музею Ханенків згідно з навчальним планом студентів, графіком роботи БНТЕ «АРТ-ЛАБ» і стратегією досліджень творів з колекції музею)	Андріанова Тимченко Чуєва			
	Розробка учбового плану для студентів	Тимченко			
	Оформлення презентацій для проведення 2 лекційних занять	Андріанова, Біскулова			
	Розробка анкет та опитувальників для учасників проекту (студенти, співробітники музеїв, відвідувачі Музею Ханенків)	Грубрина			
	Закупівля обладнання, узгодження графіка транспортних перевезень	Шевкопляс			
	Відбір творів живопису для проведення практичних студій	Живкова			
	Організація і розробка плану лекційних занять для студентів	Андріанова Біскулова Тимченко	Андріанова Біскулова Тимченко		
	Організація і розробка плану проведення семінару для співробітників музею	Андріанова Чуєва	Андріанова Чуєва		
	Організація і розробка плану 5 практичних студій	Андріанова Біскулова Чуєва Живкова	Андріанова Біскулова Чуєва Живкова		
	Узгодження графіка проведення інформаційної виставки	Живкова			
	Моніторинг та оцінка рівня ефективності і реалізації проекту	Андріанова	Андріанова	Андріанова	
	Інформаційна кампанія	Розробка піар-стратегії та контент-плану для соціальних мереж згідно з комунікаційною стратегією проекту	Носко		
Створення та розповсюдження розсилок		Носко	Носко	Носко	

Заявка н

ського культурного фонду, програма «Навчання. Обміни. Дебюти», 2019



	для ЗМІ, що інформуватимуть про стадії проекту				
	Розробка технічного завдання і забезпечення виготовлення рекламно-інформаційної продукції для проекту		Живкова	Живкова	
	Створення та ведення Телеграм-каналу проекту: - написання прес-релізів та матеріалів для постів	Носко	Носко	Носко	
	Поширення інформації про проект на Facebook, Instagram, офіційних сторінках БНТЕ «АРТ-ЛАБ» та Музею Ханенків	Грубрина Носко	Грубрина Носко	Грубрина Носко	
<b>Навчально-практичні заходи</b>	Опитування та анкетування учасників проекту (студенти, співробітники музеїв, відвідувачі Музею Ханенків) та аналіз результатів моніторингу		Грубрина	Грубрина	
	Проведення 2 лекційних занять з технологічних досліджень творів живопису		Андріанова Біскулова Тимченко		
	Проведення 5 практичних студій з експертизи творів мистецтва, які включатимуть дослідження 5 творів з колекції Музею Ханенків		Андріанова, Біскулова, Живкова		
	Фахове обговорення та аналіз отриманих результатів досліджень консультації студентів		Андріанова, Біскулова, Тимченко	Андріанова, Біскулова, Тимченко	
	Організація і проведення науково-практичного семінару «Технологічні дослідження творів мистецтва» для співробітників музеїв			Андріанова Чуєва Живкова	
	Розробка методичних рекомендацій по дослідженню творів мистецтва оформлення їх у вигляді посібника «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків»		Чуєва Живкова Андріанова Біскулова Тимченко	Чуєва Живкова Андріанова Біскулова Тимченко	
	Підготовка інформаційної виставки в Музеї Ханенків за результатами проведених студентами досліджень		Живкова		
<b>Презентація результатів проекту на інформаційній виставці, проведення проекту для відвідувачів музею Ханенків</b>	Дизайн матеріалів до інформаційної виставки				
	Проведення інформаційної виставки в Музеї Ханенків			Живкова	
	Підготовка і проведення проекту у форматі лекцій, поданих у популярній і доступній формі, для відвідувачів музею		Чуєва, Живкова, Андріанова	Живкова, Андріанова	
	Друк методичного посібника «Наука. Мистецтво. Студії. Освіта. Технологічні дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків»			ФОП "Омельяненко"	
<b>Етап звітування</b>	Підготовка підсумкового фінансового звіту				
	Підготовка підсумкового змістового звіту				Андріанова
	Аудит				

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обміни. Дебюти», 2019



## Додаток 2

### План освітньої програми «НА.МИ.СТ.О: Наука, Мистецтво, Студії, Освіта»

#### Опис освітньої програми:

Освітня програма складається з трьох частин.

Перша частина програми ознайомлює і дозволяє опанувати основні неруйнівні (аналіз у видимому, ультрафіолетовому та інфрачервоному світлі, мікроскопія) та фізико-хімічні методи дослідження (метод рентгено-флуоресцентного спектрального аналізу та метод інфрачервоної спектроскопії з Фур'є перетворенням), які використовуються при експертизі творів мистецтва.

Друга частина програми є практичною, результатом якої буде проведення за участі студентів досліджень творів мистецтва з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків. Ці результати будуть оформлені студентами у вигляді експертиз, які міститимуть детальний опис технологічних особливостей основи, ґрунту, фарбового шару досліджених творів.

Третя частина програми включатиме науково-практичний семінар для співробітників музею з технологічних досліджень творів живопису, а також курс лекційних занять, які ознайомлять відвідувачів Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків з особливостями технологічного дослідження творів живопису на прикладі досліджень, проведених студентами і представлених на інформаційній виставці в музеї.

#### Структура освітньої програми (тематичний план) «НА.МИ.СТ.О: Наука, Мистецтво, Студії, Освіта».

№ п/п	Номер і назва етапу	Період проведення, кількість годин
1	2	3
<b>Етап 1. Технологічні методи дослідження живопису</b>		
1	Лекція 1 «Оптичні методи дослідження» Лекція включатиме теоретичний та практичний матеріал по дослідженню творів живопису в видимому світлі, методом оптичної мікроскопії, в ультрафіолетовому та інфрачервоному діапазонах	Перший-другий тижні вересня 2019 р., 2 год.
2	Лекція 2 «Фізико-хімічні методи дослідження» Лекція включатиме теоретичний та практичний матеріал по дослідженню творів живопису методом рентгено-флуоресцентного спектрального аналізу (РФА) та методом інфрачервоної спектроскопії з Фур'є перетворенням (FTIR)	Перший-другий тижні вересня 2019 р., 2 год.
<b>Етап 2. Дослідження творів мистецтва</b>		
3	Практичні студії з експертизи творів мистецтва Студія 1 «Дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків у видимому світлі та методом оптичної мікроскопії» Студія 2 «Дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків в ультрафіолетовому діапазоні» Студія 3 «Дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків в інфрачервоному діапазоні» Студія 4 «Дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків методом рентгено-флуоресцентного спектрального аналізу (РФА)»	Другий-четвертий тижні вересня 2019 р., 15 год.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обміни. Дебюти», 2019



0.5.

	Студія 5 «Дослідження творів мистецтва з колекції Музею Ханенків методом інфрачервоної спектроскопії з Фур'є перетворенням (FTIR)»	
4	Аналіз і обговорення отриманих результатів	Другий-четвертий тижні вересня 2019 р., 20 год.
5	Консультації і оформлення результатів досліджень у вигляді експертиз	Четвертий тиждень вересня 2019 р., 20 год.
<b>Етап 3. Спеціальний проект у музеї</b>		
6	Науково-практичний семінар «Технологічні дослідження творів мистецтва» для співробітників музею Семінар включатиме теоретичний матеріал по дослідженню творів живопису у видимому світлі, методом оптичної мікроскопії, в ультрафіолетовому та інфрачервоному діапазонах, а також методами РФА та FTIR	Друга половина жовтня 2019 р., 4 год.
7	Виставково-освітній проект для відвідувачів музею (інформаційна виставка та лекції)	Другий-четвертий тижні жовтня 2019 р., 5 год. лекцій

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Навчання. Обміни. Дебюти», 2019



*Михайлова О.Б.*  
*2/10*

## Curriculum vitae

**Ім'я:** Андріанова Олена Борисівна

**Дата народження:** 7 червня 1979 р.

**Місце народження:** Київ, Україна

**Домашня адреса:** Україна, м. Київ, 03115, вул. М. Краснова, 12, кв.42

**Телефони:**

+380938438799 (мобільний)

+380442723745 (робочий)

**E-mails:**

[andria.ele7a@gmail.com](mailto:andria.ele7a@gmail.com) (особистий)

[artlab.com.ua@gmail.com](mailto:artlab.com.ua@gmail.com) (робочий)

**Facebook:**

<https://www.facebook.com/elena.andrianova.54>

**Посада:**

Директор ТОВ «Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ».

[www.art-lab.com.ua](http://www.art-lab.com.ua)

**Досвід роботи за останні 10 років:**

2015 – дотепер - директор ТОВ «Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»

2018 – дотепер – за сумісництвом доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтва (НАКККіМ);

2010 – 2015 – провідний науковий співробітник ТОВ «Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ».

2005 - 2010 - науковий співробітник Лабораторії аналітичних досліджень та хімічного аналізу Інституту біологічної хімії ім. Ф.Д. Овчаренка НАН України.

**Професіональна активність:**

- Досліджено понад 2000 творів мистецтва, зокрема близько 50 пам'яток з фондів і колекцій музеїв України (за угодами про співпрацю протягом 2010-2019).
- На основі проведених досліджень опубліковано 27 публікацій у фахових виданнях, зокрема на науково-практичних конференціях і у спеціалізованих журналах (2011-2018).
- Досліджені твори мистецтва з фондів і колекцій музеїв України брали участь в 6 виставкових проєктах, в тому числі 4 виставки, організовані Національним музеєм мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків (2014-2018), виставка в Національному музеї Тараса Шевченка (2018), виставка в Національному художньому музеї України (2018–2019).

2018 - реалізований грант міжнародної мобільності на поїздку до Реставраційного центру Пранаса Гудінаса (м. Вільнюс, Литва), наданий програмою Cultural Bridges.

2018 – участь у відкритому воркшопі "Експерт", присвяченому 175-річчю народження Іллі Рєпіна (проведений на базі НАКККіМ).

2016 – участь в документальному проєкті Телеканалу 1+1 «Україна. Повернення своєї історії» (частина 1).

**Освіта:**

Повна вища (магістр) за спеціальністю «Хімія, аналітична хімія», Київський національний університет імені Тараса Шевченка (1996-2001).

**Науковий ступінь:**

Кандидат хімічних наук зі спеціальності аналітична хімія (2005).

**Досвід роботи з приладами:**

Рентгено-флуоресцентний спектрометр ElvaX-Art, інфрачервоний спектрометр з Фур'є перетворенням VERTEX 70, інфрачервона камера IR20 Lambda Scientifica.

**Знання мов:**

Англійська – середній рівень

Українська - вільно

Російська - рідна

**Інтереси:** Мистецтво, подорожі.



## Curriculum Vitae

Ім'я: Чуєва Катерина Євгенівна

Дата народження: 31 січня 1981 р.

Місце народження: Дніпропетровськ, Україна

### Контактні номери:

+380977175364 (мобільний)

+380442350206 (робочий)

### E-mails:

k\_chuyeva@ukr.net (особистий)

k.chuyeva@mbvk.kiev.ua (робочий)

### Посада:

Генеральний директор Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків

### Досвід роботи:

В Національному музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків працює з 1998 року, з 2001 року – зберігач колекції мистецтва Стародавнього світу, з 2005 – зав.відділу античного мистецтва, з 2011 – вчений секретар, з 2013 – заступник генерального директора, з 2018 – генеральний директор. Авторка концепцій експозиції античного мистецтва, кураторка та співкураторка виставкових проєктів відповідного тематичного спрямування, наукових та науково-популярних публікацій, розробок тематичних екскурсій тощо. Координує підготовку щорічних конференцій «Ханенківські читання» та інших фахових заходів, як музейних, так і між інституційних та ін.

З 2008 р. – член Міжнародної ради музеїв (ICOM), координувала проєкти Секції професіоналізації музейного персоналу, співзасновниця Секції археології та давнього мистецтва Українського комітету ICOM. У 2008-2009 рр. координувала роботу української групи проєкту нідерландсько-українського проєкту MATRA / Museums of Ukraine (тренінги з музейного менеджменту та освітніх програм), має диплом тренера MATRA з музейного менеджменту. З 2019 – член правління ВГО Спілка археологів України.

### Освіта:

Повна вища (спеціаліст), історичний факультет Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (2004). Здобувач Кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА.

### Мови:

Англійська – спілкування, листування, підготовка публікацій

Українська, російська – вільно

Французька, італійська, турецька – початкові знання



Катерина Чуєва О.Б.



## Curriculum vitae

Ім'я: Живкова Олена

Дата народження: 23 грудня 1957 р.

Місце народження: Київ, Україна

Домашня адреса: Україна. м. Київ 01003, вул. Тарасівська, 21..

### Телефони:

(+38) 938028688

(+38) 955540353

### E-mail:

[ozhivkova@gmail.com](mailto:ozhivkova@gmail.com)

### Поточна посада та діяльність

Заступник Генерального директора з наукової роботи, куратор і зберігач європейської живопису Національний музей мистецтв ім. Богдана і Варвари Ханенків (Україна, м. Київ 01004, вул. Терещенківська, 15 -17; факс: (+ 380 044) 235 02 06, тел .: (+ 380 044) 234 53 34)

### Основні обов'язки

- Концепція та стратегія досліджень колекцій музею
- Кураторський нагляд та розробка концепції постійної експозиції та тимчасових виставок
- Дослідження колекції європейського живопису, включно із дослідженнями в галузі походження творів та історичних втрат
- Відповідальне зберігання колекції європейського живопису

### Освіта та професійний досвід

2013 - дотепер - заступник генерального директора з досліджень, куратор і зберігач європейського живопису. Національний музей мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенко, Київ, Україна.

1982 - 1993 - науковий співробітник відділу західного мистецтва, Національного музею мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків. 1999 - 2013 рр. - завідувач відділу Європейського мистецтва.

1976 - 1981 - Національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, Україна.

1975 -1976 - асистент кафедри живопису Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Київ, Україна.

### Членство в професійних організаціях

- Експерт європейського мистецтва відділу культури Київської міської державної адміністрації;
- член IKOM;
- член CODART - міжнародної спілки кураторів мистецтва Нідерландів, Фландрії та Голландії

### Викладацький досвід

2017- 2018 – лектор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

2015 - 2016 - викладач Національної академії образотворчих мистецтв і архітектури («Основи експертизи та атрибуції європейського живопису, графічного та декоративного мистецтва»)

2008 р. - до 2015 р. - викладач Національного університету «Киево-Могилянська академія» («Основи експертизи та атрибуції творів класичного європейського живопису». Курс для бакалаврів)

### Відзнаки та підвищення кваліфікації

- Щорічні конференції CODART- (з 2005 р.), грантоотримувач.
- Програма підготовки дослідників у галузі провенансу творів мистецтва Європейського інституту спадщини Шоа (ESLI), Загреб, Хорватія, 10-15 березня 2013 р, грантоотримувач.
- Дрезденська літня міжнародна академія мистецтв, 6 - 13 вересня 2014 року, грантоотримувач.

### Публікації

2009 – 2018 – загалом 38 публікацій: наукових та науково-популярних статей, каталогів, презентацій.



## Curriculum vitae

**Ім'я:** Тимченк Тетяна Ростиславівна

**Дата народження:** 5 грудня 1966 р.

**Місце народження:** Київ, Україна

**Домашня адреса:** Україна, м. Київ, бул. Ліхачова, 8б, кв.49

**Телефони:**

+380508100098 (мобільний)

+380442721967 (робочий)

**E-mail:** [timchenko.t.r@gmail.com](mailto:timchenko.t.r@gmail.com)

**Посада:**

зав. кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

**Досвід роботи за останні 10 років:**

доцент кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, керівник дипломних проектів магістрів реставрації, заступник зав. кафедрою

2019 – дотепер – зав. кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

**Професіональна активність:**

- реставратор станкового живопису
- викладач вищого навчального закладу (реставрація станкового живопису, введення в реставрацію, експертиза творів живопису, іконографія, керівництво дипломними проектами магістрів)
- наукова діяльність (сфери інтересів: історія, теорія, методологія, термінологія реставрації; історія, теорія та практика експертизи творів живопису; історія технології живопису)

**Освіта:**

Повна вища за спеціальністю "художник-реставратор", Українська академія мистецтва (1986-1994); асистентура-стажування (магістр) за спеціальністю реставратор станкового і монументального живопису, Українська академія мистецтва (1994-1997).

**Науковий ступінь:**

Кандидат мистецтвознавства (1999).

**Вчене звання:**

доцент

**Досвід роботи з приладами:**

УФ люмінесценція, бінокулярний мікроскоп

**Знання мов:**

Українська - рідна

Російська - рідна

**Інтереси:**

Мистецтво, подорожі.

  
Ліхачова О.Б.

## Curriculum vitae

П.І.Б.: Біскулова Світлана Олександрівна

**Дата народження:** 3 травня 1955 р.

**Місце народження:** Російська Федерація

**Адрес:** Україна, м. Київ, 02217, вул. Закревського 33, кв.72

**Телефони:**

+380442723745 (робочий)

+308(093)2540497 (мобільний)

**e-mail:**

sabiskulova@gmail.com

**Facebook:**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009124577582>

**Досвід роботи за останні 10 років:**

2014 – дотепер	незалежний науковий консультант, співпраця з ТОВ «Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ» на громадських засадах
2009 - 2014	провідний науковий співробітник ТОВ «Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»
2009 - 2011	старший науковий співробітник ТОВ «Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»
2008 – 2009	експерт лабораторії ТОВ «Корнерс»
2006 – 2008	молодший науковий співробітник Інституту фізичної хімії імені Л.В. Писаржевського НАН України

**Професійна діяльність:**

- Досліджено понад 2500 творів мистецтва, з них понад 50 робіт з фондів та колекцій музеїв України.
- За результатами проведених досліджень підготовлено доповіді для участі в міжнародних конференціях України, Росії та Польщі, опубліковано 30 публікацій в спеціалізованих виданнях, зокрема в збірниках конференцій та фахових журналах (2009-2019).
- Досліджені твори мистецтва з фондів і колекцій музеїв України брали участь у 6 виставкових проєктах, зокрема у 4 виставках, організованих Національним музеєм мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків (2014-2018), виставці у Національному музеї Тараса Шевченка (2018), виставці у Національному художньому музеї України (2018–2019).
- Розроблено методи визначення старіння олійного в'язива в живописі та старіння дерев'яної основи з метою датування творів мистецтва.

**Освіта:**

Вища освіта за спеціалізацією «Органічна хімія», Київський національний університет імені Тараса Шевченка, хімічний факультет, кафедра органічної хімії (1972-1977).

**Науковий ступінь:**

Кандидат хімічних наук зі спеціальності «фізична хімія» (2006).

**Досвід роботи з приладами:**

Інфрачервоний спектрометр з Фур'є перетворенням VERTEX 70 (фірми Bruker, Німеччина), рентгено-флуоресцентний спектрометр ElvaX-Art (Україна, Київ), інфрачервона камера IR20 Lambda Scientifica.

**Знання мов:**

Англійська – середній рівень

Українська - середній рівень

Російська - рідна

**Інтереси:** Класична музика, театральне мистецтво, живопис, плавання, stretch, подорожі.



ДОДАТОК № 40 ДО ДОГОВОРУ ПРО НАДААННЯ ГРАНТУ № 82438 ВІД 25 ЗЕРВНЯ 2019

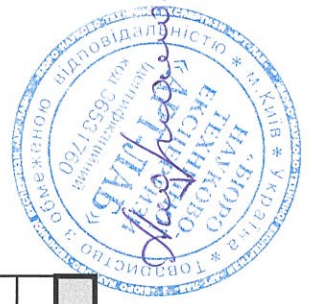


Програма "Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти"

Назва Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»

Назва г НА.МИ.СТ.О: (Наука. Мистецтво. Студії. Освіта)

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
1 Український культурний фонд	100%	239120,00
2 Співфінансування* :	0%	0
2.1. Кошти організації-партнерів		
2.2. Кошти місцевих бюджетів		
2.3. Кошти інших інституційних донорів		
2.4. Кошти приватних донорів		
2.5. Власні кошти організації-заявника		
2.6. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
<b>Всього</b>	<b>100%</b>	<b>239120</b>



Handwritten signature

Handwritten text: ба 0.5

**Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)**

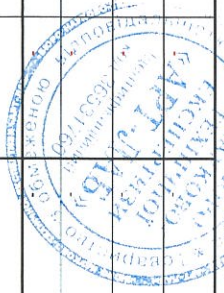
Назва заявки: Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ДБ»  
 Назва проекту: НА.МІ.СТ.О. (Наука. Мистецтво. Студії. Світа)

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ				Витрати за рахунок Співфінансування				Витрати за рахунок Співфінансування				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ		
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн (=4*5)	Загальна сума, грн. (=4*6)	Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн. (=7*8)	Загальна сума, грн. (=10*11)	Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн. (=13*14)	Загальна сума, грн. (=13*14)	Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн. (=10*11)	Загальна сума, грн. (=10*11)			Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн. (=13*14)
Стаття:	1	<b>Надходження:</b>																	
Розділ:	I																		
Пункт:	1.1	Грант УКФ																	
Пункт:	1.2	Місцевий бюджет																	
Пункт:	1.3	Інші інституційні донори																	
Пункт:	1.4	Приватні донори																	
Пункт:	1.5	Власні кошти організації-заявника																	
Пункт:	1.6	Кошти організацій-партнерів																	
Пункт:	1.7	Реквізиції/ дохід отриманий від реалізації книг, виставок, програм та інше																	
Стаття:	<b>Всього по розділу I "Надходження":</b>				239 120,00												239 120,00		
Розділ:	II																		
Підрозділ:	I																		
Стаття:	Гонорари та авторські винагороди																		
Пункт:	1.1	Гонорари																	
Пункт:	а	Андріанова Олена Борисівна (авторська винагорода за методичний посібник, створений у співавторстві)	місяців	5,00	24 000,00	24 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24 000,00	Розмір винагороди спів	
Пункт:	б	Біскупова Світлана Олександрівна (авторська винагорода за методичний посібник, створений у співавторстві)	місяців	1,00	6 000,00	6 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6 000,00		
Пункт:	в	Жовцова Олена Вікторівна (авторська винагорода за методичний посібник, створений у співавторстві)	місяців	1,00	5 000,00	5 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5 000,00		
Пункт:	г	Чуєва Катерина Євгенівна (авторська винагорода за методичний посібник, створений у співавторстві)	місяців	1,00	4 000,00	4 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4 000,00		
Пункт:	д	Тимченко Тетяна Ростиславівна (авторська винагорода за методичний посібник, створений у співавторстві)	місяців	1,00	4 000,00	4 000,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4 000,00		
Стаття:	<b>Всього по підрозділу I "Гонорари та авторські винагороди":</b>				24 000,00	24 000,00												24 000,00	
Підрозділ:	2																		
Стаття:	Штатні працівники																		
Пункт:	а	Шевкопляс Галина Алімівна, менеджер з логістики	місяців	0,60	8 000,00	4 800,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4 800,00		
Пункт:	б			0,60	6 000,00	4 800,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4 800,00	Згідно з затвердженим	
Стаття:	<b>За трудовими договорами</b>																		
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Стаття:	<b>2.3 Договори ЦПХ</b>				4,95	96 000,00	70 650,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20 650,00		
Пункт:	а	Андріанова Олена Борисівна, координатор проекту	місяців	1,20	17 000,00	20 400,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20 400,00	Згідно з затвердженим	
Пункт:	б	Біскупова Світлана Олександрівна, науковий співробітник	місяців	0,45	14 000,00	6 300,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6 300,00	Згідно з затвердженим	



*Handwritten signature and date: 08.07.2023*

Пункт:	в	Чуєва Катерина Євгенівна, куратор	місяців	0,75	16 000,00	12 000,00	-	-	-	-	12 000,00	Згідно з запланованим
Пункт:	г	Живкова Олена Вікторівна, куратор роботи з колекцією Музею Ханенків	місяців	0,90	14 000,00	12 600,00	-	-	-	-	12 600,00	Згідно з запланованим
Пункт:	д	Тимченко Тетяна Ростиславівна, куратор роботи із студентами	місяців	0,45	11 000,00	4 950,00	-	-	-	-	4 950,00	Згідно з запланованим
Пункт:	е	Грибрина Ольга Олегівна, менеджер по роботі з громадськістю	місяців	0,60	11 000,00	6 600,00	-	-	-	-	6 600,00	Згідно з запланованим
Пункт:	є	Носко Ольга Володимирівна, PR менеджер	місяців	0,60	13 000,00	7 800,00	-	-	-	-	7 800,00	Згідно з запланованим
<b>Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":</b>				<b>5,55</b>	<b>104 000,00</b>	<b>75 450,00</b>					<b>75 450,00</b>	
<b>Підрозділ:</b>		<b>3 Соціальні внески</b>										
Стаття:	3.1	<b>Соціальні внески з оплати праці</b>	місяців	5,55	22 880,00	16 599,00	-	-	-	-	16 599,00	
Пункт:	а	Андрианова Олена Борисівна, координатор проекту	місяців	1,20	3 740,00	4 488,00	-	-	-	-	4 488,00	
Пункт:	б	Шевколяк Галина Алімівна, менеджер з логістики	місяців	0,60	1 760,00	1 056,00	-	-	-	-	1 056,00	
Пункт:	в	Біскуллова Світлана Олександрівна, науковий співробітник	місяців	0,45	3 080,00	1 386,00	-	-	-	-	1 386,00	
Пункт:	г	Чуєва Катерина Євгенівна, куратор	місяців	0,75	3 520,00	2 640,00	-	-	-	-	2 640,00	
Пункт:	д	Живкова Олена Вікторівна, куратор роботи з колекцією Музею Ханенків	місяців	0,90	3 080,00	2 772,00	-	-	-	-	2 772,00	
Пункт:	е	Тимченко Тетяна Ростиславівна, куратор роботи із студентами	місяців	0,45	2 420,00	1 089,00	-	-	-	-	1 089,00	
Пункт:	є	Грибрина Ольга Олегівна, менеджер по роботі з громадськістю	місяців	0,60	2 420,00	1 452,00	-	-	-	-	1 452,00	
Пункт:	ж	Носко Ольга Володимирівна, PR менеджер	місяців	0,60	2 860,00	1 716,00	-	-	-	-	1 716,00	
Стаття:	3.1	<b>Соціальні внески за гонорари</b>	місяців	5,00	5 280,00	5 280,00	-	-	-	-	5 280,00	
Пункт:	а	Андрианова Олена Борисівна, авторська винагорода за методичний посібник, створений у співавторстві	місяців	1,00	1 320,00	1 320,00	-	-	-	-	1 320,00	
Пункт:	б	Біскуллова Світлана Олександрівна, авторська винагорода за методичний посібник, створений у методичній комісії, створений у співавторстві	місяців	1,00	1 100,00	1 100,00	-	-	-	-	1 100,00	
Пункт:	в	Живкова Олена Вікторівна, авторська винагорода за методичний посібник, створений у співавторстві	місяців	1,00	1 100,00	1 100,00	-	-	-	-	1 100,00	
Пункт:	г	Чуєва Катерина Євгенівна, авторська винагорода за методичний посібник, створений у співавторстві	місяців	1,00	880,00	880,00	-	-	-	-	880,00	
Пункт:	д	Тимченко Тетяна Ростиславівна, авторська винагорода за методичний посібник, створений у співавторстві	місяців	1,00	880,00	880,00	-	-	-	-	880,00	
<b>Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":</b>				<b>10,55</b>	<b>28 160,00</b>	<b>21 879,00</b>					<b>21 879,00</b>	
Розділ:	4	<b>Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)</b>										
Стаття:	4.1	<b>Вартість проїзду (для штатних працівників)</b>										
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	4.2	<b>Вартість проживання (для штатних працівників)</b>										
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	-	-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	-	-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	-	-	-	-	-	-	-	-	



*Ю. В. Федоренко*









